

Guía para la enseñanza instrumental

Contrabajo

Basado en el texto de planeación del sistema público de enseñanza musical en el área de contrabajo en Croacia.
Traducción por Diego Robledo.

CONTRABAJO

1. DEFINICIÓN

El contrabajo es el instrumento de cuerda más grande y más grave de la orquesta. A diferencia de los otros instrumentos de cuerda, el contrabajo se afina en cuartas. Se desarrolló a partir de la viola da gamba y conservó principalmente la forma de casco con un fondo plano y una circunferencia ancha. Se conoce desde el siglo XVI y fue incluido en conjuntos instrumentales en el siglo XVII.

Hoy en día, el contrabajo ha sido utilizado por casi todos los conjuntos instrumentales y ha ganado un lugar especial en el jazz como instrumento rítmico ya que el intérprete suele tocarlo sin arco, con la técnica del pizzicato. Esta técnica fue desarrollada a la perfección por algunos virtuosos del contrabajo como Bill Johnson, O. Pettiford y Charles Mingus por mencionar algunos ejemplos..

2. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- formar una personalidad versátil,
- desarrollar sensibilidad hacia la música y el arte,
- desarrollar expresión musical,
- utilizar la música como medio de comunicación,
- distinguir y evaluar la música,
- desarrollar perseverancia, disciplina, concentración, memoria, audición, habilidades motoras, condición psicofísica y una actitud positiva.
- desarrollar la interpretación sin texto musical, por imitación e improvisación,
- Capacitar para el trabajo independiente y la educación musical superior.

3. OBJETIVOS OPERATIVOS DEL CURSO - ACTIVIDADES

NIVEL INICIAL A NIVEL AVANZADO

- Conocer el contrabajo y desarrollar interés en él,
- Crear las condiciones para una postura corporal relajada
- Colocación de la mano izquierda y derecha,
- Desarrollar la técnica del arco,
- Tocar escalas y tríadas (en el rango de una octava),

- Tocar canciones cortas y sencillas,
- Tocar gradualmente en posiciones medias y altas,
- Tocar en presentaciones internas y públicas dentro y fuera de la escuela y en competencias,
- Consolidar y cumplir conocimientos desde un nivel inferior a uno con mayor complejidad,
- Empezar a tocar en la posición del pulgar,
- Trabajar con el vibrato
- Cantar y formar ritmos simples,
- Cantar intervalos (como ayuda; al cambiar de posición),
- Contar compases
- Considerar cuidadosamente la duración de los tonos
- Conectar la técnica con la musicalidad,
- Conocer y dominar las dinámica (p, mf, f)
- Desarrollar el sonido,
- Usar crescendo, decrescendo, retardando y
accelerando,,
- Tocar a un nivel técnico y musical superior gradualmente y en música grupal,
- Tocar con el acompañamiento de un piano,
- Tocar en diferentes grupos de cámara
- Tocar con el maestro,
- Tocar en una orquesta
- Escuchar grabaciones propias y de otros
- Utilizar herramientas didácticas modernas
- Comprender y tocar notación musical más compleja,
- Autoevaluación,

- Desarrollar un espíritu competitivo positivo.
- Evaluar científicamente, racional y experimentalmente la música interpretada,

4. OBJETIVOS OPERATIVOS DEL CURSO -

CONTENIDO

1er grado

TÉCNICA

- Colocación del brazo izquierdo,
- Posiciones graves,
- 1a posición, posición de apertura hacia abajo y hacia arriba, ejercicios con los dedos, levantamiento de los dedos, articulación, afinación (tono, semitono) con ritmos,
- Colocar la mano derecha, sostener el arco, división del arco, transiciones sobre las cuerdas,
- Estudio de las características básicas: comienzo del sonido con el arco, detaché, legato y combinaciones de estos,
- Tocar escalas y tríadas con diferentes ejercicios de arco adecuados al conocimiento del alumno.

TÉCNICA

- Sevcik - Escuela de Técnicas de Arco,
- L. Streicher > Escalas y Acordes.

MÉTODOS

- I. Bille - Escuela de contrabajo,
- F. Simandl - Escuela de contrabajo,
- L. Streicher - Mi forma de tocar el contrabajo.

Repertorio.

- R. Schumann - Canciones
- G. Lully - Melodía,
- J. Prosenik - Allegro,

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escala mayor y menor, con una octava y tríada,
- dos estudios (uno melódico y uno técnico),
- una canción (de memoria).

2º grado

TÉCNICA

- Colocación del brazo izquierdo,
- Colocación en posiciones bajas, media posición, 1a posición, posición de apertura abajo y arriba, inicio de las posiciones 2 y 3, pasajes y conexiones
- posiciones del pulgar, ejercicios con los dedos, levantamiento de los dedos, articulación,
- Preparación para vibrato,
- Desarrollar elementos musicales, colocar el brazo derecho, sostener el arco, ejercicios con el arco, dividir el arco, transiciones;
- Tocar escalas y tríadas con diferentes ejercicios de arco.

TÉCNICAS

- Sevcik - Escuela de Técnicas de Arco,
- I. Bille> Escuela de contrabajo,
- F. Simandl> Escuela de contrabajo,
- L. Streicher> Mi forma de tocar.

COMPOSICIONES - ½., 1., 2., 3. Y 4.

- W. A. Mozart> Allegretto,
- C. M. von Weber> Vivace,
- A. Corelli> Gavota,

NOTA:

Además de los métodos escolares, estudios, composiciones, etc. enumerados, se puede utilizar otra literatura relevante.

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escala mayor y menor, una octava, • tríada,
- Dos estudios (uno melódico y otro técnico),
- Una canción.

El alumno realiza todos los contenidos del examen de memoria.

3. grado

TÉCNICA

- Colocación del brazo izquierdo,
- Apertura de posiciones hacia abajo y hacia arriba, comienzo de las posiciones 5, 6 y 7,
- Transiciones y conexiones de posiciones,
- Ejercicios de dedos, levantamiento de dedos, articulación, entonación (celton, semitono) y ritmo,
- Desarrollar elementos musicales,
- Posicionamiento del brazo derecho, posición del arco, ejercicios del arco, división del arco, transiciones, sobre cuerdas,
- Estudio de movimientos básicos> detaché, legato, staccato y combinaciones de estos.
- Tocar escalas y tríadas con diferentes golpes de arco.

TÉCNICA

- Sevcik Escuela de Técnicas del Arco,
- L. Streicher> Escalas y acordes.

ESCALAS Y ACORDES

- Escalas mayores y menores, una octava con tríadas.

MÉTODOS

- I. Bille> Escuela de contrabajo,
- F. Simandl> Escuela de contrabajo,
- L. Streicher> Mi forma de tocar 2.

OBRAS

- S. Gardoni> Suite Smail en estilo clásico,
- A. O. Andersen> Sonatina,
- J. S. Bach> Bourre,
- J. S. Bach> Gavota,
- J. S. Bach> Menuet,
- W. A. Mozart> The May Song,
- L. Schitte> Etude,
- C. Saint-Saens> El elefante.

NOTAS

Además de los métodos escolares, estudios, composiciones, etc. enumerados, se puede utilizar otra literatura relevante.

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escala mayor y menor, dos octavas con tríadas,
 - dos estudios (uno melódico y uno técnico).
- Recomendamos reproducir todo el contenido del examen de memoria.

4º grado

TÉCNICA

- Transiciones y conexiones de posiciones a la posición del pulgar,
- Ejercicios de dedos, levantamiento de dedos, articulación,
- Posicionamiento del brazo derecho, posición del arco, ejercicios del arco, división del arco, transiciones sobre cuerdas,

- estudio de golpes de arco básicos: detaché, legato, staccato y combinaciones de estos,
- tocar escalas y tríadas con diferentes ejercicios de arco.

TÉCNICA

- Sevcik Op. 2, Escuela de Técnicas de Arco,
- L. Streicher> Escalas y acordes,
- F. Petracci> Técnica superior.

ESCALAS Y ACORDES>

- Escalas mayores y menores, dos octavas con tríadas (opcional).
- Bille> Escuela de contrabajo,
- F. Simandl> Escuela de contrabajo,
- L. Streicher> Escuela de contrabajo parte 2.

OBRAS

- S. Gardoni> Suite Smail en estilo clásico,
- A. O. Andersen> Sonatina,
- J. S. Bach> Bourre,
- J. S. Bach> Gavota,
- J. S. Bach> Menuet,

NOTAS

- W. A. Mozart> The May Song, • L. Schitte> Etude,
- C. Saint-Saens> El elefante, • M. Dare> Menuet

Además de los métodos escolares, estudios, composiciones, etc. enumerados, se puede utilizar otra literatura relevante.

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escala mayor y menor, dos octavas con tríadas, • dos estudios (melódico y técnico)
- una obra más larga.

Recomendamos reproducir todo el contenido del examen de memoria.

PROGRESO

Para pasar a un nivel superior de educación, el estudiante debe demostrar un buen dominio de todos los componentes técnicos y musicales y obtener una opinión positiva de la comisión examinadora.

5º grado

TÉCNICA

- Sevcik Op.2, Escuela de Técnicas de Arco,
- L. Streicher> Escalas y acordes,
- F. Petracci> Técnica superior.

ESCALAS Y ACORDES

- Escalas mayores y menores, dos octavas.

MÉTODOS

- I. Bille> Escuela de contrabajo,
- F. Simandl> Escuela de contrabajo,
- L. Streicher> Escuela de contrabajo parte 2.

ESTUDIO

- J. Kurent> Volumen 1,
- F. Simandl> 30 estudios,
- I. Bille> 21 estudios pequeños,
- F. Slama> 66 estudios,
- J. Kment> Etudes,
- Hrabe> Etudes

OBRAS

- J. S. Bach> Aria,
- Bozza> Preludio y allegro,
- Bozza> Allegro al final,

- 
- Poradowski> Romance,
 - A. Vivaldi> Sonata,
 - Sonatas de B.Marcello, De Fesch, Galliard,
 - J. Novosel> Romanca.

NOTAS

Además de los métodos escolares, estudios, composiciones, etc. enumerados, se puede utilizar otra literatura relevante.

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escala mayor y menor, dos octavas con tríadas,
- dos estudios melódico y técnico,
- una sonata o una composición más larga.

Recomendamos reproducir todo el contenido del examen de memoria.

6º grado

TÉCNICA

- Sevcik Op. 2, Escuela de Técnicas de Arco,
- L. Streicher> Escalas y acordes,
- F. Petracci> Técnica superior.

ESCALAS Y ACORDES

- Escalas mayores y menores con tríadas, dos octavas.

MÉTODOS

- I. Bille> Escuela de contrabajo V, VI,
- F. Petracci> Técnica superior Parte 2,
- L. Streicher> Escuela de contrabajo, Parte 3.

ESTUDIOS

- I Bille> 18 estudios,
- Storch-Hrabe> Estudios

-
- Hrabe> 86 estudios
 - F. Simandl> 30 estudios,
 - Hause> 84 estudios,
 - Storm> 110 estudios.

OBRAS

- B. Marcello> Sonatas,
- 3 canciones de Corelli,
- R. Swabe> Elegía,
- Jaksch> Elegía,
- J. S. Bach> Aria,
- Bozza> Preludio y allegro,
- Bozza> Allegro al final,
- A. Vivaldi> Sonata,
- Rakov> Chrestomathy I, II y una colección de sonatas clásicas I, II.

NOTAS

Además de los métodos escolares, estudios, composiciones, etc. enumerados, se puede utilizar otra literatura relevante.

CONTENIDO DEL EXAMEN

- Escalas mayores y menores, dos octavas con tríadas, • dos estudios.
- Sonata o composición más larga. Recomendamos reproducir todo el contenido del examen de memoria.

5. ESTÁNDARES DE CONOCIMIENTOS

1°, 2°, 3° y 4° grado

Después de completar el nivel inferior de escolaridad, los estudiantes pueden realizar presentaciones como solista o con acompañamiento (ver referencias en el contenido propuesto). Pueden utilizar notas así como tocar de memoria. Han adquirido conocimientos técnicos básicos rítmicos y tonales, por lo que pueden tocar solos y en conjuntos de cámara más pequeños.

5to y 6to grado

Después de completar el nivel superior de escolaridad, los estudiantes están capacitados para preparar sus propios programas de forma independiente y para interpretar literatura más exigente con acompañamiento o en un conjunto de cámara. Están capacitados rítmicamente y dominan la afinación en grupo. Dominan todos los requisitos dinámicos y agógicos, así como articulaciones. Pueden unirse a conjuntos de cámara de aficionados o una orquesta.

6. DIDÁCTICA SOBRE RECOMENDACIÓN

La tarea básica que los profesores tienen que cumplir en el plan de estudios es desarrollar en los estudiantes el amor por la música y crear en ellos el deseo de hacer música. Debido a la forma individual de enseñar, el plan de estudios con material clasificado sistemáticamente no debe ser una obligación del maestro, sino; orientación y asistencia; en la formación de futuros músicos. Se recomienda que los estudiantes demuestren los conocimientos adquiridos con la mayor frecuencia posible en presentaciones internas y públicas.

7. APLICACIÓN DE ESTÁNDARES

Condiciones materiales

Aula adecuadamente grande, insonorizada y acústica, equipamiento estándar para lecciones individuales, contrabajo, piano, espejo de pared, materiales profesionales, literatura profesional.

Condiciones de matriculación

Edad adecuada, disposición musical y física para tocar el contrabajo. Que el candidato acredite en la prueba de acceso.

Verificación y evaluación

Verificamos y evaluamos los conocimientos en clase, en presentaciones internas y públicas, y al final del año escolar en los exámenes. Las calificaciones se forman de acuerdo con las Reglas sobre el examen y evaluación del conocimiento y el progreso de los estudiantes en las escuelas de música.